



Susanne Anker Bidstrup ved nogle af sine lyse impressionistiske billeder i Bellahøj Kirke.

Susanne Anker Bidstrup udstiller i Bellahøj Kirke

Af Kaare Vissing

Netop som sommeren går på hæld her i august, bliver der lysere i menighedens sal i Bellahøj Kirke. For ganske vist er salens vægge hvide, men med Susanne Anker Bidstrups impressionistiske malerier af hav og strand i lette farver fremstår salen mentalt set langt lysere, end den rene hvide farve formår.

Susanne Anker Bidstrup (født 1960) er opvokset på Bornholm, men kom efter at have taget EFG på øens handelsskole til København i 1978 for at blive uddannet som dekoratør - en uddannelse som siden skulle komme til at betyde meget for hende som kunstner. I 197880 stod hun i lære hos den progressive og pædagogisk pragtfulde Finn Jørgensen, indehaver af forretningskæden Ruda, der handlede med boligtekstiler. Allerede i denne periode gjorde hun pudsige betragtninger, hvad menneskers forhold til farver angår: Når f.eks. kunderne på Vesterbro skulle have en sytråd, var det stort set lige meget, hvad farve den havde, mens damerne i Charlottenlund gik meget op i at få den helt rigtige nuance.

Også livets modgang har udviklet Susanne Anker Bidstrup som kunstner. Hun måtte gennem hele

ni spontane aborter, inden hun fik to for tidligt fødte børn, som heldigvis overvandt den svære start på livet og voksede op som velfungerende børn. De svære fødsler førte hende fra hvervet som dekoratør til et virke som dagplejemor i syv år, hvor hun bl.a. passede børn fra Tahiti og Peru. Dette udviklede yderligere hendes bredt favnende syn på medmennesker. I 1998 blev hun færdig med sin uddannelse som pædagog på Gentofte Seminarium, og hun arbejdede derefter i sit nye fag frem til 2005, hvor hun kom ud for en alvorlig arbejdsskade under løft på et tungt bord. Intet er dog ondt, uden at det er godt for noget. For under sin langvarige sygdomsperiode har hun udviklet sig kolossalt som kunstner.

Susanne Anker Bidstrup opdagede clairvoyante evner, som hun siden udviklede gennem vejledning af Maya Fridan, og denne side af hende, mener hun, i høj grad præger hendes kunst. De efter min mening bedste billeder af hende - de netop i Bellahøj Kirke udstillede med motiver fra strand og klit - mener jeg dog bør betragtes som rent og skært impressionistiske. Med deres lyse blå og grønne nuancer - af og til med et stænk af rødt til fremhævelse af motiv og perspektiv - udgør de en række værker, som tilsammen udgør en unik udstilling. Denne må betragtes som en af de allerbedste

af de mange, der har været vist i kirken.

Susanne Anker Bidstrup maler i akryl, og dette sker ikke alene, fordi hendes teknik fordrer dette frem for olie, men også fordi hun efter den nævnte arbejdsulykke ikke tåler at stå op længere tid ad gangen. Som dekoratør lærte hun, at det udstillede skulle være iøjnefaldende, en hel del om betydningen af farver og budskab, samt billedmæssig kommunikation via variation og velbehag. Derfor er ikke bare hendes bedste billeder så fremragende, men udstillingen som helhed så helstøbt.

Hun udstillede første gang under Krop og Sjæl Messe i Kulturhuset Pilegården 2006, og siden er det i snit blevet til et par udstillinger om året. På hendes hjemmeside www.i-perspektiv.dk kan man blandt hendes mange beundrere læse disse ord af den højt anerkendte kunstner Allan Karms: "Hendes kunst er fabulerende, inspirerende og følsom på én gang - håber på et gennembrud med at skabe en udstilling som gengæld for de helt fantastiske oplevelser, det er at opleve hendes fantastiske inspirerede malerier." Et sådant gennembrud kunne passende komme her i august med Susanne Anker Bidstrups udstilling i Bellahøj Kirke.